

FERNANDO BRANDÃO – FLAUTISTA, COMPOSITOR e EDUCADOR

Belmont, MA 02478, USA • 1 (617) 818-5819 • fvbrandao@gmail.com • fernandobrandao.com

Nascido e criado no Rio de Janeiro, o flautista, compositor e arranjador Fernando Brandão tem se dedicado à música erudita, popular brasileira e jazz. Suas apresentações mesclam composições originais e de outros compositores, indo de Pixinguinha a Hermeto Pascoal. Através das flautas soprano, alto, baixo e pífanos, Fernando passeia por um repertório tradicional e contemporâneo que incluem choros, sambas, frevos, ijexás, baiões e outros estilos. Com um sopro refinado e técnica precisa, seus arranjos e interpretações aliam o tempero jazzístico à uma linguagem bem brasileira. Fernando Brandão lidera seu próprio conjunto (de Trio a Noneto), que mescla música vocal e instrumental, e também os grupos Alma (música brasileira e sul-americana) e Bohemia Carioca (gafieira).

Fernando tem se apresentado como solista em alguns dos teatros, clubes, festivais e rádios mais importantes de Boston, incluindo *Cambridge Jazz Festival*, *Isabella Gardner Museum Concert Series*, *Beantown Jazz Festival*, *Hyde Park Jazz Festival*, *Berklee Performance Center*, *Jordan Hall*, *Pickman Hall*, *National Repertory Orchestra Festival* no Colorado, *White Mountains Jazz and Blues Festival* em New Hampshire, *Artes de las Americas Festival* em New Mexico, *The 1st Upstate New York Jazz Festival*, *Schubert Festival*, *Music of Latin America Festival*, *First Night of Boston*, e em convenções da *National Flute Association*. No Brasil apresentou-se no Festival Villa-Lobos, Bienal de Música Contemporânea, nas salas Casa do Choro, Sala Guiomar Novaes, Centro Cultural Banco do Brasil, Sala Cecília Meirelles, Sala Guiomar Novaes, Teatro Municipal do Rio de Janeiro, All of Jazz in São Paulo, MASP in São Paulo, MAM in Rio de Janeiro, Palácio das Artes Belo Horizonte, e como camerista e solista, em vários estados com as melhores orquestras do país - Sinfônica Brasileira, OS de São Paulo, Curitiba, Brasília, Campinas, Minas Gerais e Mato Grosso.

Seu novo CD, *Sem Tradução*, consiste de nove canções originais, e letras escritas pelo poeta carioca Pedro Lago, Fernando Brandão, e os baianos Rosângela Santiago e Robson Santiago. Suas composições foram gravadas pelos grupos Choro das Três, o New World Guitar Trio e pelo bandolinista Almir Cortes. Sua discografia inclui colaborações com Emmanuel Orchestra, dirigida por Craig Smith e Russell Sherman como pianista e solista, Luciana Souza, Pablo Ablanedo Octeto, Sergio Brandão e Manga Rosa, Kris Adams, John Stein Quartet, Matthew Nicholl and Michael Farquharson, Teresa Inês, Lupa Santiago, Los Changos, Brasileirinho (do qual foi diretor do grupo), entre outros.

Também já se apresentou com vários nomes nacionais e internacionais, incluindo Guinga, Ivan Lins, Rosa Passos, Joyce Moreno, Oscar Castro-Neves, Toninho Horta, Filó Machado, Altamiro Carrilho, Leni Andrade, Jurandir Santana, Marcos de Carvalho, Paulo Sérgio Santos, Maria Teresa Madeira, Bill Pierce, George Garzone, Choro Democrático, Bruno Råberg Noneto, Leandro Braga, Noel Devos, Quarteto de Cordas de São Paulo, entre muitos outros nobres nomes da música brasileira e americana.

Educador, com várias palestras sobre música brasileira, Fernando é, desde 1996, Professor da Berklee College of Music, e membro docente da Community Music Center of Boston. Ele obteve seu bacharelado em música pela *Universidade Federal do Rio de Janeiro*, mestrado pela *New England Conservatory* de Boston e o “Artist Diploma” pela *Longy School of Music*.

Lançado pela prestigiada editora alemã *Advance Music*, Fernando é autor do livro didático *Brazilian and Afro-Cuban Jazz Conception*, com versões para 8 instrumentos solistas, e acompanhado de CD. O projeto contou com a colaboração de Leandro Braga, Paulo Sérgio Santos, Jessé Sadoc, Humberto Araújo, Xande Figueiredo, José Paulo Becker, Adriano Giffoni, Sergio Jesus, Zero e José Canuto. Fernando foi vencedor de vários concursos nacionais no Brasil, incluindo o *Jovens Concertistas Brasileiros*, em 1986 e 1987, o *Solistas da Orquestra Sinfônica do Espírito Santo*, em 1986 e o *Jovens Solistas da Música Brasileira*, em 1984. Em Boston foi vencedor do *1991 Pappoutsakis Flute Competition*.